

## POINTS DE VUE

---

# La vie comme une arborescence

**« POINT BLANK » (THÉÂTRE ET PROJECTIONS)** Peut-on organiser son existence comme on range ses fichiers dans son ordinateur ? La dramaturge et vidéaste hongroise Edit Kaldor utilise la métaphore informatique pour poser la question du sens de la vie. Elle met en scène une jeune femme confrontée à des questions fondamentales - Vivre seule ou en couple ? Avoir des enfants ou pas ? Trouver un travail qui permette de s'accomplir ? - et utilise toute une série de photos classées dans différents répertoires - « Vivre », « Fort », « Pires scénarios » -, comme autant d'exemples de ce que pourrait être sa vie. Photos savamment montées par Edit Kaldor, évidemment, pour donner l'impression du cliché volé, jusqu'à obtenir ce grain spécifique du pixel rendu presque apparent.

Cette fausse médiocrité, qui crée une vraie émotion, trouve un écho dans le personnage fragile et tendu interprété par la comédienne finlandaise Nada Gambier, à l'accent minéral et au regard bleu intense. À force de refuser le hasard et de vouloir garder la possibilité de choisir sa vie, ce que symbolisent les arborescences projetées sur grand écran, elle finit par accumuler des centaines de photos qu'elle ne parviendra jamais à classer. Si l'on rit souvent dans « Point blank », on perçoit aussi une souffrance muette, informulée, parce qu'indicible.

**Christophe Loubes**

Hier soir et ce soir (21 heures) au Carré des Jalles, à Saint-Médard en Jalles, dans le cadre du festival Des Souris, des hommes. 12 à 24 €. 05 57 93 18 93 ou [www.festivaldessourisdeshommes.net](http://www.festivaldessourisdeshommes.net)